**Рабочая программа кружка по декоративно – прикладному творчеству «Рукодельница»**

**Рабочая программа кружка по декоративно – прикладному творчеству «Рукодельница»**

**Пояснительная записка**

В настоящее время в общеобразовательных учреждениях практикуется системный подход к эстетическому образованию и воспитанию. Он осуществляется в процессе преподавания таких дисциплин, как «Изобразительное искусство», «Музыка», «Мировая художественная культура», а также с помощью различных факультативов, кружков по изучению искусства и других форм дополнительного эстетического образования и воспитания толерантной личности как носителя национальных культурных традиций.

Знание народных традиций, зачастую тесно связанных с декоративно – прикладным искусством, играет особую роль в развитии у детей эмоционально – эстетического отношения к национальной культуре, к пониманию национальных культур других народов.

Традиции наиболее прочно связаны с жизнью и бытом человека. В той или иной форме ребенок сталкивается с ними ежедневно, ежечасно, ощущая на себе силу их воздействия.

Мир, в котором живет ребенок сегодня и в котором все пребывает в движении, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать противоречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате неудержимого потока информации. В поисках цельности, в стремлении упорядочить свои знания, в том числе и в сфере эстетической, человек обращает свой взор к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только с настоящим, но и с прошлым. Здесь внимание его устремляется на все, что рождает ощущение непреходящих ценностей. Именно к таким ценностям и относится нестареющее, никогда не утрачивающее своей привлекательности художественное мышление предков, отображенное в народном искусстве.

Все профессиональное искусство вышло из народного, которое является началом всякого искусства. Народная эстетика наиболее древняя, она – первооснова и один из главных источников современных эстетических воззрений. Больше всего сохранилась она в народном декоративно – прикладном искусстве, в существующих и сегодня художественных промыслах.

Основным источником этой народной эстетики служила красота русской земли, которая воспитывала в людях поэтическое восприятие мира и делала их художниками, создавала чудесное совершенство форм. С другой стороны, образы родной природы обязательно воплощались в предметах, имевших практическое значение: в бытовых вещах, хозяйственной утвари, убранстве жилища, одежде, игрушках для детей и так далее. Вышитый передник или, скажем, полотенце – одновременно и бытовой предмет, и высокое искусство.

Из всего многообразия видов творчества декоративно – прикладное творчество является самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно – прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

Простые и красивые, часто высокохудожественные, изделия народных умельцев, а также желание узнать их назначение, учат детей видеть и любить природу и людей, ценить традиции родных мест, уважать труд. Они формируют у ребенка эстетическое восприятие мира, передают детям представления народа о красоте, добре, зле, предначертании человека.

С давних времен огромная часть изделий создавалась в домашних условиях. Женщины ткали полотно, шили одежду, вязали, создавали прекрасные картины. За все эти годы человечество собирало по крупицам опыт искусных мастеров, передавая и совершенствуя его от поколения к поколению. Интерес к отдельным ремеслам то ослабевал, то вновь возрастал, немало появлялось ремесел новых, а некоторые забылись навсегда.

Некоторое время назад увлечение различными видами женского рукоделия пережило второе рождение. Созданная своими руками вещь приносит в дом не только красоту, но и приятную атмосферу уюта и покоя. Эти маленькие «шедевры» способны стать кульминационным центром любого интерьера и достойны коллекционирования.

Немного парадоксально, что именно в наше стремительное время у все большего числа людей появляется желание заняться шитьем, вязанием, вышиванием, плетением и так далее. В наше время рукоделие перестает быть только женским, им увлекаются все больше людей и молодых, и достаточно зрелых.

Кроме того, общее увлечение родителей и детей любым видом декоративно – прикладного творчества воспитывает у детей чувство своей значимости и взаимопомощи, нужности старших и младших друг другу, сплачивает и укрепляет семью.

Осмыслить все вышесказанное помогают занятия рукоделием.

Предлагаемая **программа** по различным видам рукоделия предназначена для обучения детей 11-13 лет.

*Программа рассчитана на 1 учебный год (68 часов, 34 занятия по 2 часа в неделю*).

В программе органически сочетаются разнообразные досуговые и образовательные формы деятельности.

Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Она дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно - прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

**Цели программы:**

·  Ознакомление обучающихся с культурными традициями предков, формирование у детей основ целостной эстетической культуры и толерантности через познание народных традиций.

·  Воспитание способности осмысления ребенком роли и значения традиций в жизни народа, в быту и в повседневной жизни.

·  Формирование у подрастающего поколения бережного отношения к культурному наследию, к истории и традициям России, уважения к людям труда.

·  Самопознание ребенком своей личности и своих творческих способностей и возможностей.

·  Обеспечение условий для творческой активности, саморазвития и самореализации учащихся.

·  Создание предпосылок для изучения обучающимися основ декоративно - прикладного творчества посредством знакомства с разными видами рукоделия (традиционные народные куклы, лоскутная пластика, макраме, работы с соломкой).

·  Содействие жизненному самоопределению учащихся.

·  Овладение теоретическими знаниями и практическими навыками работы с различными материалами, направленными на воспитание художественно-эстетического вкуса.

**Задачи:**

*Обучающие:*

·  Познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества.

·  Научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.

·  Обучить технологиям различных видов рукоделия.

*Воспитательные:*

·  Приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной; формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении.

·  Побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали: доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности.

·  Способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.

·  Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

·  Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

*Развивающие:*

·  Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка; фантазию, наблюдательность.

·  Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание.

·  Развивать положительные эмоции и волевые качества.

·  Развивать моторику рук, глазомер.

*Мотивационные:*

·  Создавать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности и сотрудничества.

*Социально-педагогические*:

·  Формирование общественной активности.

·  Реализация в социуме.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нем.

**Формы и методы работы**

Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся, для реализации программы используются различные формы и методы обучения: рассказ, беседа, объяснение, а также практические упражнения.

Беседа – метод обучения, при котором педагог использует имеющиеся у обучающихся знания и опыт. С помощью вопросов и полученных ответов подводит к пониманию и усвоению материала, а также осуществляет повторение и проверку пройденного.

В обучении используется разновидность рассказа-объяснения, когда рассуждения и доказательства сопровождаются учебной демонстрацией.

Практические упражнения – целью этих упражнений является применение теоретических знаний обучающихся в трудовой деятельности. Такие упражнения способствуют трудовому воспитанию.

**Содержание курса кружка по декоративно – прикладному искусству**

**«Рукодельника**»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Название разделов** | **Количество часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 |  |
| 2 | Изонить | 24 | 4 | 20 |
| 3 | Вышивка | 24 | 4 | 20 |
| 4 | Лоскутная пластика | 18 | 4 | 14 |
|  | Итого: | 68 | 14 | 54 |

**Поурочное планирование занятий**

**кружка по декоративно – прикладному искусству**

**(2 часа в неделю, всего 68 часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Раздел, тема** | **Количество часов на раздел** | **Количество часов на тему** | **Дата** |
| **план** | **факт** |
| **1.** | **Вводное занятие** | **2** |  |  |  |
|  | Общие сведения о творческом кружке, об организации работы коллектива, о технике безопасного труда при работе с различными инструментами, о программе кружка на предстоящий учебный год. |  | 2 |  |  |
| **2.** | **Изонить** | **24** |  |  |  |
|  | 3.1 Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ при работе с колюще-режущими инструментами. Материалы, инструменты, оборудование |  | 2 |  |  |
|  | 3.2 Последовательность выполнения угла |  | 2 |  |  |
|  | 3.3 Последовательность выполнения окружности. |  | 2 |  |  |
|  | 3.4 3 Последовательность выполнения узора из углов и окружностей  |  | 2 |  |  |
|  | 3.5 Выбор схемы для вышивания. Подбор ниток |  | 2 |  |  |
|  | 3.6 Вышивка по выбранным схемам |  | 12 |  |  |
|  | 3.7 Оформление готовых работ |  | 2 |  |  |
| **3.** | **Вышивка** | **24** |  |  |  |
|  | 4.1 Требования по технике безопасности при работе с инструментами |  | 1 |  |  |
|  | 4.2 Материалы для вышивания: канва, мулине, иглы, пяльцы, схемы |  | 1 |  |  |
|  | 4.3 История вышивки |  | 2 |  |  |
|  | 4.4 Стежок крестом, стежок "назад иголку", стежок неполным крестиком, французский узелок. |  | 2 |  |  |
|  | 4 5 Выбор схемы для вышивания. Подбор ниток |  | 2 |  |  |
|  | 4.6 Вышивка по выбранным схемам |  | 14 |  |  |
|  | 4.7 Оформление готовых работ |  | 2 |  |  |
| **4.** | **Лоскутная пластика** | **18** |  |  |  |
|  | 5.1 Из истории лоскутного шитья. Материалы, инструменты, оборудование. Приемы работы с лоскутами. |  | 2 |  |  |
|  | 5.2 Выбор изделия из лоскутов. Составление эскизов, Подбор лоскутов. |  | 2 |  |  |
|  | 5.3 Выполнение выкроек-лекал деталей изделия. Раскрой деталей прихватки из лоскутов. |  | 2 |  |  |
|  | 5.4 Сшивание лоскутного полотна на швейной машине. |  | 4 |  |  |
|  | 5.5 Сборка готового изделия. |  | 2 |  |  |
|  | 5.6 Изготовление панно «Веселое лето». Подбор лоскутов, перевод рисунка на ткань, подготовка лекал. раскрой лоскутов. |  | 2 |  |  |
|  | 5.7 Сборка изделия из лоскутов ручным способом. |  | 2 |  |  |
|  | 5.8 Соединение панно с подкладкой. Окончательная отделка и влажно-тепловая обработка готового панно. |  | 2 |  |  |
|  | **Итого:** | **68** |  |  |  |

**Учебно-методическое обеспечение программы:**• Инструкционные карты и схемы базовых форм.
• Инструкционные карты сборки изделий.
• Схемы создания изделий
• Образцы изделий.

• Инструкции по технике безопасности
• Лучшие работы детей.

**Планируемые результаты, которые должны быть получены обучающимися по окончании курса**

***Знать:***

·  Виды декоративно-прикладного творчества; историю ремесел и рукоделий.

·  Народные художественные промыслы России и родного края.

·  Название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда.

·  Названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки.

·  Правила организации рабочего места. Технику безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и нагревательными приборами.

·  Правила безопасного труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

·  Начальные сведения о цветовом сочетании в изделиях.

·  Способы навешивания нитей.

·  Приемы оформления работы в рамку; приемы изготовления паспарту.

·  Основные приемы и элементы лоскутного шитья.

·  Иметь представление о традициях разных стран.

·  Технологию изготовления игрушек из лоскутков без применения иглы.

·  Технологию изготовления текстильного коллажа, аппликации.

***Уметь:***

·  Правильно организовать свое рабочее место.

·  Пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике.

·  Работать с электронагревательными приборами.

·  Выполнять правила техники безопасности.

·  Приобрести навыки работы по изготовлению игрушек из лоскутков без применения иглы.

·  Соблюдать последовательность работ при выполнении аппликации.

·  Работать по шаблону.

·  Приобрести навыки работы с лоскутками.

·  Владеть приемами кроя, соединения и оформления изделий.

·  В процессе работы ориентироваться на качество изделий.

·  Выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя умения и навыки, полученные по предмету.

·  Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.